

GO

**Olifant**

€11,44, Rex London

**Spookje**

€11,95, A Little Lovely Company

**Trendy**

€8,99, Rosti Mepal

**Van asbak tot zitzak****MAISON MARLOUS**

FOTO SHODY CAREMAN

**Alle clowns blijven eng**

**Clowns horen iets vrolijks te hebben, maar dat beeld heeft Marlou er zeker niet bij. Dankzij de tv.**

Ik was zo'n beetje bang voor alles wat in mijn jeugd op televisie werd uitgezonden. *The A-team*, *Medisch Centrum West*, *Goede Tijden, Slechte Tijden*, *12 steden/13 ongelukken*... Bij de begintune rende ik al de kamer uit. En dan had je Disneyfilms die pretenderden geschikt te zijn voor kinderen. Maar daarin werd door een eng wijf op hondenspelsjes gejaagd (*101 Dalmatiërs*), werden moederhertjes doodgeschoten (*Bambi*) en olifantenmoeders vastgeketend (*Dombo*). Het televisielandschap uit mijn jeugd toonde kortom meer gelijkenissen met een mijnenveld dan met vermaak.

Mijn klasgenootjes waren straatwiser dan ik. Waar ik zeker niet naar *Goede Tijden Slechte Tijden* mocht kijken (en geloof me, ik stond voor de volle honderd procent achter die regel), keken mijn klasgenootjes daar wél naar. Of ze deden het stiekem, tij-

dens pyjamafeestjes. Waarna ze de vreselijkste scènes keer op keer op het schoolplein memoreerden ('in *GTST* stak Linda Roos neer met een schaar!') en mij de stuipen op het lijf joegen. Niet dat ik me liet kennen, ik memoreerde vrolijk mee, al had ik geen seconde van zo'n scène gezien. Je moest meedoen, anders was je, sociaal gezien, weg.

“

**Ik bleef maar terugbladeren in de VARA-gids, naar die foto van een horrorclown**

In die tijd waren we lid van de VARA-gids. Ik bekeek de gids graag, al was het maar om te weten op welke momenten van de week ik moest maken dat ik de woonkamer uit was. Boven elke zender drukte de VARA-gids lange tijd een fotootje behorend bij een

uitzending van die avond af.

En zo maakte ik kennis met *IT*: de horrorclown uit het verfilmde boek van Stephen King. Hij stond prominent afgedrukt bovenaan een kolom. Ik weet nog dat ik, zo werkt angst blijkbaar óók, maar naar dat fotootje bleef terugbladeren. Het is niet meer goed gekomen tussen mij en clowns. De enige clown die ik aankan, is een Dick Bruna-clown. Zoals het vriendelijke clowntje dat aan deze vintage mobile hangt. Andere clowns blijven te eng.

**Grens**

Natuurlijk keken mijn klasgenoten ook clandestien naar *IT*. De enge scènes werden echter maar spaarzaam gememoreerd. Ik vermoedde toen dat de film gewoon te eng was om over te praten. In retrospectief denk ik echter dat mijn klasgenoten de film met een kussen voor hun gezicht hebben uitgezeten. Er is een grens, ook voor straatwise kinderen. De scènes die zij memoreerden, hadden ze waarschijnlijk ook gewoon van horen zeggen.

**WAT DOEN WE ERMEE?**

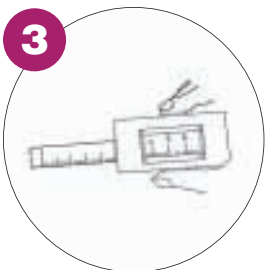
■ **Dick Bruna werd medegeïnspireerd door de mobiles van Alexander Calder.** Deze beeldhouwer ontwierp in 1930 een mobile, na een ontmoeting met Piet Mondriaan. De abstracte mobile bewoog alleen door de wind. Dick Bruna liet zich, net als Calder, inspireren door kunstenaars als Matisse en Picasso en begon in zijn werk details weg te laten. Zo ontstonden zijn wereldberoemde illustraties.



■ **Mobiles zijn dus niet voorbehouden aan de baby- of kinderkamer.** Hang een volwassenen variant à la Calder (bijvoorbeeld van het merk Lappa-

lainen van koper of messing) in de woonkamer als alternatief voor een schilderij of poster. Zorg ervoor dat zo'n mobile wel de ruimte heeft om te bewegen. Of zoek eens op Etsy.com naar een mooie mobile met de zoekterm 'handmade mobile'. Of maak zelf een op Calder geïnspireerde mobile, bijvoorbeeld door te googlen op 'mobile calder DIY', dat staat voor Do It Yourself.

3

**Opmeten**

**Meet precies op hoe groot het stuk folie moet zijn.** Op sommige verpakkingen staat dat je iets ruimer moet knippen en dan het overtollige weg moet snijden. Dat kan, al geef ik zelf de voorkeur aan een schaar waarmee ik het overtollige randje wegnip, om te voorkomen dat houtwerk of kit beschadigt.

4

**Plantenspuit**

**Spuit het raam goed nat met een plantenspuit,** het water moet eraf druipen. Bepaal of je horizontaal of verticaal gaat plakken en haal dan een paar centimeter van de achterkant los en vouw die om. Nu heb je een begin.

5

**Bubbel**

**Zit je in het begin scheef?** Corrigeer door het folie voorzichtig los te halen of te schuiven. Trek nu met een hand de achterkant in fases los en strijk met de andere hand vanuit het midden de folie glad met een behangspatel. Ontstaat een bubbel? Ga iets terug en plak opnieuw. Zie je de bubbel pas achteraf? Prik er met een naald in en strijk glad.