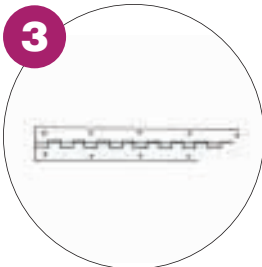


GO



4. Blauw randje
€14,95, Joseph Joseph

5. Bloem
€14,95, Pip Studio



Pianoscharnier
Ik bouw de basisconstructie altijd op dezelfde manier op. Ik vestig latten om het geheel, waar ik vervolgens het plaatmateriaal van de zijkant van de constructie tegenaan schroef. Ik zorg altijd voor een scharnierend deel zodat je toegang hebt tot het onderdeel. Pianoscharnieren zijn daar ideaal voor.



Kopse kant
Zorg er voor dat het deel waar je tegenaan kijkt geen kopse kanten laat zien. De voorkant van het geheel laat ik daarom over de zijkanten vallen en niet ertussen. Wat ik kan laten zagen in de zagerij hoeft ik niet meer zelf te doen, aanrader!



Stijl
Met de keuze van bijvoorbeeld greepjes en knopjes kun je de stijl bepalen. Als je een sierprofiel op het scharnierende deel of de zijkanten plakt doe je dat ook. Vul de schroefgaten en kit eventueel randjes. Dan gronden en aflakken.

Van asbak tot zitzak

MAISON MARLOUS



FOTO SHODY CAREMAN

Het ei en de vaas

Spannend is het wel: een vaas tegenkomen en hem toch niet kopen. Om later terug te keren en te zien dat de vaas ... al is verkocht.

Herinnert u zich nog die regel van mij, dat ik iets alsnog bij de kringloop mag kopen als ik het in eerste instantie liet staan en er na 72 uur nog steeds aan denk? En dat dat de nodige spanning en sensatie aan mijn (kringloop) leven geeft? En herinnert u zich dan misschien ook nog die bucketlist die ik erop nahoud met spullen die ik Heel Graag een keer wil vinden? Ja? Dan kunnen we nu met opgefrist geheugen aan deze column beginnen. Beide zaken komen er namelijk wonderwel in samen.

Raadselachtig

Jaren geleden, het was rond de paasdagen weet ik nog, bezocht ik een kringloopwinkel met mijn broer. (*It runs in the family, zeggen ze*) In het schap met vazen en aanverwante artikelen (het is enig om te zien hoe kringloopwinkels op soms onna-

volgbare wijze hun waar sorteren) kwam ik een raadselachtige vaas tegen. Op de basis van keramiek stonden golven uitgebeeld, die overgingen in een opgekrulde vissenstaart. De bovenkant van het vaasje was vreemd strak. Het ding stal mijn hart, maar om een reden die ik niet meer achterhalen



Iedere keer als ik terugkeerde keek ik, hoe naïef, op de plek waar de vaas had gestaan

kan, nam ik hem toch niet mee. Om er – heel verrassend – de rest van de week aan te blijven denken.

Geheel volgens mijn 72 uur-regel ging ik terug om 'm alsnog te kopen en je raadt het al: de vaas was weg. Ik weet dat dit rond de paasdagen plaatsvond, want bij dát bezoekje vond ik weer een heel groot ei van marmer. Dat ei kon mijn

verdriet om het verlies van die gekke vaas overigens geenszins verzachten. Sterker nog, iedere keer als ik terugkeerde naar die bewuste kringloopwinkel, dan keek ik – oh naïviteit – op de plek waar die vaas gestaan had. Ik weet niet waar ik op hoopte, dat de DeLorean uit *Back to the Future* voor kwam rijden om me terug te transporteren naar het verleden?

Leeuwenkop

Fast forward naar eind 2017. Ik loop in de kringloop van Merksem, bij Antwerpen. Ik zie op de keramiekafdeling een vaas staan die me vaag bekend voorkomt.

Ik laat hem in eerste instantie echter staan. Ik herken hem niet direct: dit exemplaar heeft namelijk een dop in de vorm van een leeuwenkop. Maar het is mijn vaas. Of om heel precies te zijn: mijn Singaporese Merlionkaraf.

Er hoefde slechts een he-le-boel geduld en een beetje geluk aan te pas te komen. Wat toch nog steeds een stuk bereikbaarder is dan een omgebouwde tijdreis-auto.

WAT DOEN WE ERMEE?

Ik ben gek op Aziatische decoraties, chinoiserie genoemd. Van kokeshi (houten Japanse poppen) tot op zijde geschilderde Chinese vergezichten, geborduurde kraanvogels of een theepot in de vorm van een koikarper. Een woonkamer vol is nogal enerverend, maar een mix van strak, kleurrijk met een vleugje kitsch moet kunnen.

■ Bent u niet vies van overdaad? Dat snap ik ook!



Een interieur waarbij de chinoiserie-stijl volledig en consequent is doorgevoerd kan heel gaaf én spectaculair zijn. U bepaalt de regels, dat is zo mooi

aan het hebben van een eigen stijl.

■ Aziatische of Chinese decoraties hoeven echt niet alleen maar overvloedig rood en goud gekleurd te zijn. Voornoemde prints op zijde bijvoorbeeld worden vaak in prachtige ton sur ton kleuren uitgevoerd. De afgebeelde tafereelen zijn vaak sereen: twee vogels op een tak, een kersenboom in bloei, etcetera.