



4. Flamingo
€ 34,95, Fliex

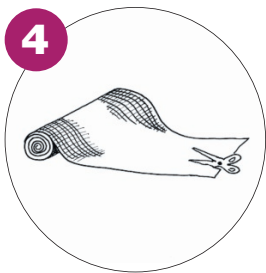
5. Palmen
€ 17,50, Hema

6. Kwasten
€ 39,95,
Hunkemöller



3 Muur schilderen is niet nodig

De ondergrond, oftewel de muur, is vaak grijs. Gebruik je papieren behang, dan is het aan te raden de ondergrond wit te schilderen omdat het behang kan doorschijnen. Bij glasvlies- en glasweefselbehang ga je sowieso nog schilderen, dus is het schilderen van de muur niet nodig. Er zijn voorgeschilderde rollen verkrijgbaar.



4 Knip van tevoren banen

Zo'n brede rol werkt toch anders dan een smaller formaat. Dus knip van tevoren banen. Kijk goed hoe je uitkomt vanaf het punt waar je wilt beginnen. En kies speciale behanglijm. Wel fijn dat je deze lijm rechtstreeks op de muur kunt smeren.



5 Bescherm je tegen vezels

Glasvlies- en glasweefselbehang irriteert de huid en luchtwegen tijdens het aanbrengen, dus bescherm je goed. Vooral je handen en armen gaan op een gegeven moment kriebelen en rood zien van de glasvezeltjes uit het behang. Wrijf vooral niet in je ogen.

Van asbak tot zitzak

MAISON MARLOUS



FOTO SHODY CAREMAN

Perfect imperfect potje

Marlous kan inmiddels een kast vullen met rijen schonkige en vreemdsoortige bakjes. Een ander noemt ze mislukt, maar zij noemt ze *wabi sabi*. Net als de Japanners.

Elk jaar met Koningsdag staat ze er: een vrouw met een kraam waarin zij haar zelfgemaakte potjes en schaaltes verkoopt. Ze draait een jaar lang productie, waarna ze het hele boeltje op onze vrijmarkt verkoopt om ruimte in haar atelier te maken. Zo vertelde ze me.

Nu moet u weten dat ik gek ben op imperfect keramiek. Japanners hebben daar een naam voor: *wabi sabi*. Ofwel: de perfectie van imperfectie. Spullen waarin je de hand van de maker nog ziet, stelen direct mijn hart. (Ik hoor u nu denken: nou nou, dat hart van haar is ook gemakkelijk te stelen. Dat klopt.)

Mislukt

Hoe dan ook, inmiddels kan ik een kast vullen met rijen schonkige, vreemde en in

andermans ogen misschien wel totaal mislukte bakjes en schaaltes die door (vermoedelijk gefrustreerde) makers naar de kringloop zijn gebracht.

Zo niet in het geval van deze maakster. Ze mag haar waar dan wel voor bodemprijzen wegdoen (drie potjes voor 5 euro), ze staat let-

tactisch is qua onderhandelingspositie aangezien de begeerte er vanaf straalt - waarbij je een tijd om een kraam cirkelt, er nog eens langsloopt en nog eens, om er vervolgens al je contante geld stuk te slaan.

Want oi, dit werk is op-en-top *wabi sabi*.

Trouw

Het allerleukst vind ik, denk ik, de vriendin die de maakster ieder jaar trouw vergezelt.

Want elk jaar vertelt ze weer wat een enorme ontwikkeling het werk van haar vriendin heeft doorgemaakt. Als ze doelt op ontwikkeling op *wabi sabi* in zijn puurste vorm, dan heeft ze een punt.

De hemel zij dank dat die potten en schalen niet met het jaar volmaakter worden, want als iets saai is, dan is het wel perfectie. Wat ik trouwens ook tegen de vriendin zei. Waarop zij antwoordde: jazeker. Perfectie is saai. Maar je moet er wel naar streven.

Ik maak me voorlopig nog geen zorgen.

“
De collectie was zo ‘wabi sabi’ dat het mijn knieën deed knikken

terlijk en figuurlijk met trots achter haar creaties.

Het zal u niet verbazen dat deze collectie mijn knieën deed knikken toen ik hem voor de eerste keer zag. Ik deed zelfs zo'n typisch loopje dat door de wol geverfde rommelmarktbezoekers wel zullen herkennen. Het is het loopje - dat niet

WAT DOEN WE ERMEE?

Wabi sabi is Japanse filosofie, stammend uit de 15de eeuw. 'Wabi' staat voor soberheid en eenvoud, de essentie van dingen. 'Sabi' staat voor schoonheid die alleen kan ontstaan door het verstrijken van de jaren.

■ Volgens *wabi sabi* worden dingen mooier naarmate ze ouder worden. Misschien houd ik daarom wel zo van tweedehands spullen. Een kastje of tafel met ge-

bruikerssporen heeft veel meer karakter dan een splinternieuw exemplaar. Gebruikerssporen maken een stuk uniek. Heel erg *wabi sabi* is ook: de barsten in een vaas of bord benadrukken met goud(verf).

■ De filosofie gaat nog verder dan het vieren van imperfectie. Door perfectie los te laten zou je pas een diepere

connectie kunnen maken met de mensen om je heen.

■ Ook hedendaagse ontwerpers maken gebruik van de filosofie. Denk bijvoorbeeld aan Piet Hein Eek en zijn meubels van sloophout.

