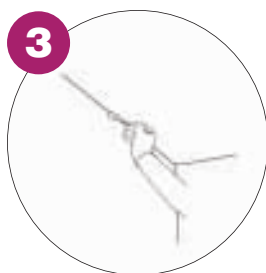




**6. Waterdruppels**  
€23,90 per 2, Iittala



**4. Poppetjes**  
€20 per 4, Poul Pava



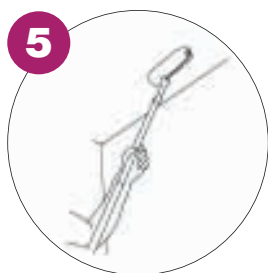
### 3 Geen pauze

**Werk altijd nat-in-nat.** Zodra de verf opdroogt en je dan pas met de volgende baan verder gaat, dan krijg je de aanzet te zien. Ik doe altijd eerst de randjes aan het plafond en de randen om de contactpunten voor de lampen. Ga dan meteen door met inrollen. Je kunt je geen pauze permitteren!



### 4 Kies richting

**Als het kan, schilder dan met de lichtinval mee.** Soms is dat niet handig omdat de ruimte het niet toelaat, of als de banen daardoor enorm lang worden waardoor nat-in-nat werken lastig wordt. Rol niet willekeurig alle kanten op, kies in ieder geval één richting.



### 5 Verfstok

**Zorg dat je goed weet waar je bent gebleven.** Verf met lange 'open tijd' blijft lang nat en dat kun je duidelijk zien. Zo is het gemakkelijk te weten waar je was en waar je weer verder moet. Rol met een verfstok en beweeg vanuit je benen dan is het minder zwaar.

## Van asbak tot zitzak

### MAISON MARLOUS



FOTO SHODY CAREMAN

## Red, yellow and blue

**Denkt Marlous terug aan de basisschool, dan ziet ze de gele vinylvloeren weer voor zich.**

**S**taartdelingen. Daar moet ik aan denken als ik aan mijn basisschooltijd denk. Staartdelingen en schoolmelk. Gele vinylvloeren. Die inval-leerkracht die geen orde kon houden. De klimtoren waar ik vanaf viel en waar ik nog een litteken van op mijn been heb. Nog meer staartdelingen. Voor mijn gevoel bestond 90 procent van de taken op school uit staartdelingen maken.

### Rekenmachine

Waarom we die kringen moesten maken, is me nog steeds een raadsel. Ik was in die tijd al pleitbezorger van de rekenmachine en het hele concept achter (hoofd)rekenen in het algemeen ontging me volledig.

Net zoals ik fietsen in die tijd een onzinnig concept vond, trouwens. Toen mijn moeder me eens vroeg hoe ik dan later mijn kinderen naar school ging brengen, antwoordde ik: „Met

de auto natuurlijk.”

De basisschool kon me, evenals fietsen, niet bekooren. Ik vond het allemaal maar een toestand, dat je ergens om half 9 acte de présence moest geven om daar dan vervolgens tot half 4 je levensdagen te slijten. Zo klein als ik was, was ik op z'n zachtst gezegd al behoorlijk autonoom.



**Het is me nog steeds een raadsel: waarom al die staartdelingen?**

Ik heb om deze redenen altijd een hartgrondige afkeer van primaire kleuren gehad. Ik associeerde ze met schoolmeubilair. Met staartdelingen. Met naar vinyl ruikende klaslokalen. Met schóól. (En trek in gedachten gerust een vies gezicht bij dat woord, dat deed ik namelijk ook.)

Primaire kleuren kwamen

mijn huis niet in. Ik heb u zelfs in een artikel in deze krant over de trends van 2018 nog gewaarschuwd voor primaire kleuren in huis. Die mocht u wat mij betreft alleen in een interieur toepassen als u een basisschool wilde beginnen.

Waarop een vriendin aptte: „Leuk artikel! Maar je staat op die foto's in dat artikel naast een gele prullenbak. Is dat geen primaire kleur dan?”

### Weckpot

Ik keek om me heen. Naast me stond een rode bijzettafel. Achter me een knalgele kast. In de keuken een groene fruitschaal. In de hoek een enorme blauwe, vintage Weckpot die fungeerde als bloempot. Niet alleen mijn reactie op die specifieke kleuren was prima, mijn interieur was dat inmiddels gek genoeg ook. Onbewust is mijn houding ten opzichte van rood, blauw en geel dus tja ... volwassener geworden.

En aangezien ik toch ook allang de geneugten van het fietsen heb ontdekt, werd dat ook weleens tijd.

## WAT DOEN WE ERMEE?

■ **In de schilderkunst zijn rood, geel en blauw primaire kleuren.** Daarmee kun je alle andere kleuren maken. Meng je twee primaire kleuren, dan is het een secundaire kleur (zoals groen, oranje). Meng je drie primaire kleuren, dan is het een tertiaire kleur.

■ **'Kleurenleer' is een interessant boek** over de kleurencirkel, kleurcontrasten en de ruimtelijke werking



van kleur. Het is geschreven door de Zwitserse kunstschilder, ontwerper en docent Johannes Itten, die tussen 1919 en 1922 les gaf aan het Bauhaus.

■ **Een ander mooi boek over kleur is 'Het geheime leven van kleuren'** van Kasia St. Clair. Dat gaat over de geschiedenis van kleur en hoe de 75 bekendste kleurschakeringen toegepast werden en worden in kunst en cultuur.

■ **Combineer primaire kleuren met pastels en op een witte achtergrond.** Zo voorkomt u dat uw huis er alsnog uit komt te zien als een basisschool.