

4. Rubber

€ 75, Lexion



5. Karton

€ 39,88, Suck UK



3. Vochtig doekje, strak resultaat

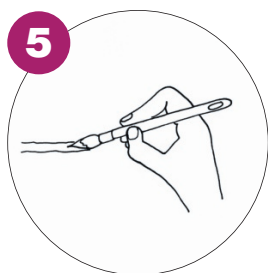
Muurverf is meestal op waterbasis. Om randjes bij deuren en plintjes mooi af te werken, smeer ik de verf ook lekker in de kieren. Ik heb altijd een vochtig doekje bij de hand. Die wikkel ik om een plamuurmesje en daarmee veeg ik de verf superstrak van de randen.



4. Verf in plaats van tegels: het kan

Wil je in de keuken een geverfde wand in plaats van tegels?

Dat kan. Er zijn producten die als tegelvervanger gebruikt kunnen worden. Als de verf volledig is uitgehard, kun je de muur net als tegels behandelen en dus de vuilste vlekken met een nat doekje weghalen. En elke denkbare kleur is mogelijk.



5. Kitten, afplakken, randjes doen en inkleuren

Kit eventueel de randen en plak af.

Ik doe altijd eerst alle randjes met een kwastje en daarna met een klein rollertje, zodat je geen kwaststrepen ziet. Houd je vochtige doekje bij de hand. Vervolgens 'kleur' ik de grote vlakken met een grote roller in.

Van asbak tot zitzak

MAISON MARLOUS



FOTO SHODY CAREMAN

Scheumen bij oma thuis

Waar komt Marlous' voorliefde voor oude spullen toch vandaan? Misschien ligt het antwoord in haar jeugd, toen ze niets liever deed dan 'scheumen' in het huis van opa en oma.

Mijn grootouders woonden in een voormalig bierhuis van honderd jaar oud. Of, zoals mijn oma (en Herman van Veen in *Later*) het zouden typeren: een rothuis met een trap.

Het huis was klein (al is dat een rekbaar begrip als je er met een gezin van twaalf hebt gewoond), het was vochtig, koud en er zat inderdaad een trap in waaraan zelfs een stuntman een zware dobber zou hebben. Maar oh, wat hield ik van dat huis. En dat had waarschijnlijk niet veel met het huis, maar alles met zijn bewoners te maken.

De grote oorlog en de crisisjaren maakten van mijn opa en oma, zoals velen met hen, zuinige mensen. Het huis was klein, dus zonder veel opsmuk en functioneel ingericht. Met spullen die decennialang meegingen. „Je hoeft niets te verschijten”, was hun devies.

Ladekastje

In een nis op de slaapkamer stond een bruin gefineerd ladekastje waarin mijn oma haar meest geïmiteerde spullen en toiletartikelen bewaarde. Erboven hing een reproductie van een roos van Redouté.

Dat hoekje had een enorme aantrekkingskracht op mij als kind. Dus wat ik het liefste deed als oma beneden was en ik boven, dan was het neuzen in dat kastje. Niet omdat ik op zoek was naar geheime zaken (al denk ik dat mijn oma

haar paspoorten met valse identiteit en *sniper gun* op een andere plek is gaan bewaren), maar het had iets avontuurlijks om in kasten te snuffelen waarvan je wist dat dat eigenlijk niet echt de bedoeling was.

Als ik dan beneden kwam, vroeg mijn oma stevast: „Liep je weer te scheumen?”

“**Ik denk dat oma haar valse paspoort op een andere plek is gaan bewaren**

Want dat rothuis was natuurlijk niet alleen vochtig, het was ook extreem gehorig. Mijn oma kon waarschijnlijk, waar ze zich ook in huis bevond, precies horen welke lade van haar kast werd opengetrokken.

Scheumen. Het woord is onlosmakelijk aan mijn oma verbonden gebleven. Aan haar bescheiden bouddoir daar op die koude

slaapkamer. Aan haar oogluikend toestaan van mijn gerommel in haar spullen. En ook misschien wel aan mijn liefde voor oude spullen, voor het koesteren ervan.

Een liefde die ik van haar en mijn opa tegen hun wil en mijn dank meekreeg.

Kringloop

Ik hoorde het woord sinds tijden nota bene in een kringloop vallen. De eigenaar vertelde een klant dat dit 'bij uitstek een kringloop was waar je eens lekker kon scheumen'. In tegenstelling tot die aan de andere kant van de stad, want die was zo nétjes. Daar kwam toch een ander publiek op af. Hij zei het nog net niet met een vies gezicht.

Ik vond er die dag deze print van Olav Cleofas van Overbeek. Thuis ontdekte ik dat het een ingelijste kaart is. Maar dan wel ingelijst met een op maat gesneden passe-partout en met ontspiegeld glas. Ik kan dat bijzonder waarderen. Wat kenmerkend typerend is voor publiek dat houdt van scheumen.

AAN DE SLAG

Je hoeft echt geen dure kunst aan de muur te hangen. Prints of ingelijste kaarten zijn geweldige, budgetvriendelijke items voor een origineel interieur. Zolang de afbeelding je aanspreekt, zit je goed.

■ Groepeer schilderijen en prints (groot en klein) op één muur.

■ Schik, voor je gaat boren, de afbeeldingen op

de grond. Schuif met de lijsten tot je een mooie compositie hebt gevonden.

■ Kies voor een rustig resultaat voor afbeeldingen in (ongeveer) dezelfde lijst. Eén mooie, ingelijste poster werkt ook prima.

■ Investeer in goede lijsten met ontspiegeld glas. Heb je jarenlang plezier van. En handig als je van afbeelding wilt wisselen.